

Didaktik der Jazz- und Popularmusik

© Mag. Richard Graf

VMI – Vienna Music Institute

Was ist Didaktik?

Die Didaktik beschäftigt sich mit den Grundlagen des Lehrens und Lernens und versucht Unterrichtsmodelle methodisch und pädagogisch sinnvoll strukturiert und nachvollziehbar zu gestalten. Sie ist die „Kunst des Unterrichtens“.

Die Didaktik im Bereich der Jazz- und Popularmusik ist ein – im Verhältnis zur traditionellen klassischen Musik – relativ junges und nach wie vor sich entwickelndes Gebiet. Die stilistisch-musikalische Vielfalt lässt eine große Anzahl an Möglichkeiten und Schwerpunktsetzungen zu, erschwert jedoch die Entwicklung einheitlicher und gesamtheitlicher Konzepte zur Gestaltung des Unterrichts. Dies hängt auch mit dem anglo-amerikanischen Ursprung der Jazz- und Popularmusik zusammen, der in Europa auf eine Musikdidaktik trifft, die von klassischer Musik geprägt ist. Obwohl einzelne Themenbereiche bereits gut aufbereitet vorzufinden sind, fehlt es noch weitgehend an entsprechenden übergeordneten Unterrichts-Konzepten, die auch alters- und entwicklungspezifische Parameter berücksichtigen. Deshalb werden im Rahmen dieser Vorlesung unter anderem folgende Punkte genauer beleuchtet:

- Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Unterrichtsmodellen
- Entwicklungspsychologische und soziologische Aspekte
- Musikalische Stilistik und die Auswirkung auf didaktische Konzepte
- Grundlagenliteratur der Didaktik und Methodenlehre
- Methoden zur Optimierung des Lernprozesses (Übekonzepte, Mentales Training, Flow)
- Instrumentalspezifische Besonderheiten im Hinblick auf Methodik, Pädagogik und Didaktik
- Einzelunterricht und Kriterien für methodische Konzepte
- Gruppenarbeit, Ensembleunterricht und damit verbundene Besonderheiten
- Didaktische Aspekte der Interpretation, Improvisation, des Komponierens, Arrangierens und der Performance
- Einsatz Neuer Medien und ihr didaktischer Wert

Didaktische Modelle/Unterrichtsmethoden im Instrumentalunterricht

	Methode	Verhaltensweisen des Lehrers	Verhalten des Schülers
I	<i>Erarbeitendes Verfahren</i>	fragen, auffordern, Erläuterungen und Hinweise geben, bewerten, korrigieren	ausführen, antworten, aufnehmen
II	<i>Modell-Methode</i>	vormachen, das Demonstrierte erläutern, Schülerverhalten bewerten und korrigieren	beobachten, nachmachen
III	<i>Darstellendes Verfahren</i>	zusammenhängend informieren und erklären, komplexe Sachverhalte darstellen, Verständnis überprüfen	aufnehmen, nachfragen
IV	<i>Aufgaben stellendes Verfahren</i>	Aufgaben stellen, erläutern, beobachten, korrigieren	ausführen, sich selbst korrigieren
V	<i>Entdecken lassendes Verfahren</i>	auffordern, ermuntern, anregen, fragen, „minimale Lernhilfen“ geben	erfinden, ausprobieren, entdecken, prüfen
VI	<i>Dialog-Methode</i>	zuhören, vorschlagen, anregen, ermuntern, Stellung nehmen	zuhören, erläutern, erklären, Stellung nehmen

Quelle: Ernst, Anselm: Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht, Mainz 1999, Schott

Didaktik der Jazz- und Populärmusik

Mag. Richard Graf

VMI – Vienna Music Institute

LITERATUR:

Didaktische Modelle:

<http://www.philso.uni-augsburg.de/lmz/download/Unterrichtsmaterial/Methoden.pdf>

http://www.aufbauender-musikunterricht.de/media/pdfs/didaktisches_modell.pdf

Suzuki-Methode:

<http://www.violin-studio.de/pdf/Suzuki-Methode.pdf>

Kriterien zur Beobachtung von Instrumentalunterricht: S.28-31

http://books.google.at/books?id=nsDDUQU6ht0C&pg=PP1&lpg=PP1&dq=Kriterien+zur+Beobachtung+von+Instrumentalunterricht&source=bl&ots=qOTskZtbJs&sig=776HX0vz2FyholQN36-uQn58d4A&hl=de&sa=X&ei=JQDSUMaTCc3lswbR9lBA&redir_esc=y

Üben:

<http://www.hanze.nl/NR/rdonlyres/946C5C89-2DE6-4DE5-BCA6-FE5F24ACBD80/0/VomUmgangmitFehlernbeimUbenPeterRobke.pdf>

Improvisation:

Improvisation im Kontext von Schule und Musikschule

<http://www.musikschulen.de/medien/doks/mk05/ag21.pdf>

Die Bedeutung von Improvisationsstrategien in der Musik für die Pädagogik:

<http://www.andreas-nordheim.de/assets/applets/Magisterarbeit.pdf>

Gruppenimprovisation: <http://www.matthiasschwabe.com/65-kapteina.pdf>

Mentales Training, Flow:

http://personal.mdw.ac.at/bertsch/STUD-PDF/2011d_Seres_Mentales-Training_Gitarre.pdf

Entwicklungspsychologie:

<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/muwi/fricke/121gembris.pdf>

Allgemeines:

http://www.musikschulen.de/medien/doks/mk11/Plenum%20II_Roebke.pdf

<http://www.scribd.com/doc/57151337/Musik-im-Spiel---Richard-Graf-©2011>

Literaturliste,

Didaktik allgemein:

Ernst, Anselm: Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht, Mainz Schott 1999

Maas, Georg ; Schmidt-Brunner, Wolfgang: Pop/Rock im Musikunterricht. Mainz Schott, 1988

Niermann, Franz: Rockmusik und Unterricht. Stuttgart : Metzler, 1987 (mit MC)

Graf, Richard: Die E-Gitarre im Instrumentalunterricht, 1992, Diplomarbeit am Institut für Musikpädagogik,
Wien: Historische Entwicklung der E-Gitarre, Spieltechnik, Notation, Unterrichtskonzepte
(Ein Wegweiser für Pädagogen, die sich in die Welt der E-Gitarre begeben wollen.)

Schütz, Volker: Rockmusik - eine Herausforderung für Schüler und Lehrer. Oldenburg: Isensee, 1982

Schulmann, Jürgen: Rock und Pop in der Schule. Frankfurt a. M. : Diesterweg, 1986 (mit 2 LP)

Sussmann, Franz: Pop aktiv. Mainz : Schott, 1988 (mit LP)

Terhag, Jürgen: Populäre Musik und Jugendkulturen. Regensburg : Bosse, 1989

Wehmeier, Rolf: Popsound aktuell. Regensburg : Bosse, 1982 (mit MC)

Röösli, J. Didaktik des Musikunterrichtes Comenius 1997

Jank, Werner: Musikdidaktik (2005)

Theorie, Harmonielehre, Arrangement, Komposition:

Graf, Richard / Nettles, Barrie: Die Akkord-Skalen-Theorie und Jazz-Harmonik, 1997, Advance Music
Jazz bis Klassik - umfangreiche Harmonielehre mit ausführlichen Erklärungen und Beispielen, die auch dem klassisch ausgebildeten Musiker einen Einblick in die Welt des Jazz ermöglichen soll.

Burbat, Wolf: Die Harmonik des Jazz, 1988, Bärenreiter Verlag - deutsch
Jazz - brauchbare Informationen zur funktionalen Jazz-Harmonielehre

Levine, Mark: Das Jazz Theorie Buch (Advance Music)

Goldstein, Gil: Jazz Composer's Companion (Advance Music)

Nestico, Sammy: Der professionelle Arrangeur (Advance Music)

Mancini, Henry: Sounds and Scores (Northridge Music)

Adler, Samuel: The Study of Orchestration (Norton)

Dobbins, Bill: Jazz Arranging and Composing (Advance Music)

Sturm, Fred: Changes Over Time (Advance Music)

Böhle, Reinhard C.: Das Arrangement - einst und heute (Die blaue Eule)

Improvisation:

Hal Crook: How to Improvise, 1991, Advance Music; englisch - (mittel-fortgeschritten) incl. 2 CD's
Jazzorientiert, aber auch für andere Musikstile geeignet - sehr umfangreich - viele Beispiele

David Liebman: A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody, 1991, Advance Music
Jazz - Nur für improvisierende Musiker, denen die traditionelle Harmonik ein müdes Lächeln kostet.

John Kuzmich, Jr. / Lee Bash: Improvisation Instruction: 1992, Belwin Mills - englisch
Jazzimprovisation im Unterricht

Richard Graf: Pedagogical Aspects of Teaching and Learning Jazz Improvisation, IAJE Publications
Chicago 1997

Derek Bailey: Improvisation, 1992, Da Capo Press - englisch
Ein Streifzug durch die Welt der Improvisation: Von Barock zur indischen Musik bis zum Free Jazz

Jazz, Pop allgemein und Jazz/Pop-Geschichte

Frank Tirro: Jazz - A History, 1993, Yale University – englisch, eine ausführliche Geschichte des Jazz

Paul F. Berliner: Thinking in Jazz, 1994, The University of Chicago - englisch, 883 Seiten
Hervorragendes Buch über die Tradition der Jazzimprovisation, Notenbeispiele

Reclams Jazzführer, Stuttgart : Reclam, 1989

Wicke, Peter, Rockmusik. Zur Ästhetik und Soziologie eines Massenmediums, (Reclam) Leipzig 1986

Wicke, Peter, Von Mozart zu Madonna. Eine Kulturgeschichte der Popmusik, Kiepenheuer Leipzig 1998

Wicke, Peter, Handbuch der Musik des 20. Jahrhunderts VIII: Rock- und Popmusik, Laaber 2001

Nachschlagewerke, Lexika:

The New Grove Dictionary of Jazz (Editor: Barry Kernfeld), St. Martin's Press

Ziegenrucker, Wieland; Wicke, Peter: Sachlexikon Populärmusik : Pop/Rock/Jazz/Folklore. 2. Aufl.
Mainz : Schott, 1989

Hans-Jürgen Schaal: Jazz-Standards – Das Lexikon, 320 Standards und ihre Geschichte, Bärenreiter 2001

Lexikon der Rockgitarristen (Herausgeber: Michael Rudolf, Frank Schäfer), Schwarzkopf & Schwarzkopf 1999

Sachlexikon Rockmusik, (Bernward Halbscheffel, Tibor Kneif), Rowohlt 1999