

Didaktik der Jazz- und Populärmusik

© Mag. Richard Graf

JAM MUSIC LAB Private University

Die **Didaktik** beschäftigt sich mit den Grundlagen des **Lehrens** und **Lernens** und versucht **Unterrichtsmodelle** methodisch und pädagogisch sinnvoll strukturiert und nachvollziehbar zu gestalten. Sie wird auch als die Wissenschaft bzw. „Kunst“ des Unterrichtens bezeichnet. Resultat dieser Erkenntnisse sind (Unterrichts-)Methoden, die für konkrete Inhalte („was“) konkrete Möglichkeiten der Umsetzung („wie“) anbieten. Abhängig von der jeweiligen Unterrichtssituation, der Zielgruppe und der geplanten Zielsetzung werden individuell und „situationselastisch“ die passenden Methoden ausgewählt und zur Anwendung gebracht.

Die Didaktik im Bereich der Jazz- und Populärmusik ist ein – im Verhältnis zur traditionellen klassischen Musik – relativ junges und in vielen Aspekten noch zu erforschendes Gebiet. Die stilistisch-musikalische Vielfalt lässt eine große Anzahl an Möglichkeiten, Schwerpunktsetzungen und Methoden zu, erschwert jedoch die Entwicklung einheitlicher und stringenter Konzepte zur Gestaltung des Unterrichts. Obwohl einzelne Themenbereiche bereits gut aufbereitet vorzufinden sind, fehlt es noch weitgehend an übergeordneten Unterrichtskonzepten, die insbesondere alters- und entwicklungsspezifische Parameter berücksichtigen und eine angemessene Methodenvielfalt anbieten.

Deshalb werden im Rahmen dieses Seminars insbesondere folgende Punkte genauer beleuchtet:

- Grundlagenliteratur der Didaktik und Methodenlehre
- Unterrichtsmodelle
- Kompetenzen
- Methodik des Einzelunterrichts
- Methodik des Gruppenunterrichts
- Methodik des Ensembleunterrichts
- Methodik der Bandarbeit (und der damit verbundenen Besonderheiten)
- Methoden des Klassenmusizierens
- Kompositionspädagogische Methoden
- Didaktische Aspekte der Interpretation, Improvisation, des Komponierens, Arrangierens, und der Leitung bzw. Performance im Bereich der Jazz- und Populärmusik
- Gelungener Unterricht – eine systemische Beziehung
- Einsatz Neuer Medien und Analyse ihrer didaktischen Nachhaltigkeit

Didaktik der Jazz- und Popularmusik

Mag. Richard Graf

Didaktische Modelle/Unterrichtsmethoden im Instrumentalunterricht

	Methode	Verhaltensweisen des Lehrers	Verhalten des Schülers
I	<i>Erarbeitendes Verfahren</i>	fragen, auffordern, Erläuterungen und Hinweise geben, bewerten, korrigieren	ausführen, antworten, aufnehmen
II	<i>Modell-Methode</i>	vormachen, das Demonstrierte erläutern, Schülerverhalten bewerten und korrigieren	beobachten, nachmachen
III	<i>Darstellendes Verfahren</i>	zusammenhängend informieren und erklären, komplexe Sachverhalte darstellen, Verständnis überprüfen	aufnehmen, nachfragen
IV	<i>Aufgaben stellendes Verfahren</i>	Aufgaben stellen, erläutern, beobachten, korrigieren	ausführen, sich selbst korrigieren
V	<i>Entdecken lassendes Verfahren</i>	auffordern, ermuntern, anregen, fragen, „minimale Lernhilfen“ geben	erfinden, ausprobieren, entdecken, prüfen
VI	<i>Dialog-Methode</i>	zuhören, vorschlagen, anregen, ermuntern, Stellung nehmen	zuhören, erläutern, erklären, Stellung nehmen

Quelle: Ernst, Anselm: Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht, Mainz 1999, Schott

LITERATUR:

Aigner-Monarth, Elisabeth; Ardila-Mantilla, Natalia (2016). *Muszierräume – Lernräume – Spielräume. Künstlerisches und didaktisches Handeln im instrumentalen Gruppenunterricht*. In: Ardila-Mantilla, Natalia; Röbbke, Peter; Stöger, Christine; Wüstehube, Bianka (Hrsg.): *Herzstück Musizieren. Instrumentaler Gruppenunterricht zwischen Planung und Wagnis*. Mainz: Schott

Baker, D. (1988). *Jazz Pedagogy, for Teachers and Students*. Alfred Music.

Beidinger, Werner (2002). *Vom Erlebnis zum Ergebnis. Elementare Musikpädagogik als methodenintegrierendes Konzept*. In: Ribke, Juliane; Dartsch, Michael (Hrsg.): *Facetten Elementarer Musikpädagogik. Erfahrungen. Verbindungen · Hintergründe*. Regensburg: ConBrio

Busch, Barbara (2016). *Grundwissen Instrumentalpädagogik: Ein Wegweiser für Studium und Beruf*. Breitkopf & Härtel

Dartsch, Michael (2014): *Musik lernen - Musik unterrichten. Eine Einführung in die Musikpädagogik*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

Ernst, Anselm (2013). *Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht : Ein pädagogisches Handbuch für die Praxis*. Schott Music.

Ernst, Anselm (2007). *Was ist guter Instrumentalunterricht?* Beltz Verlag.

Fahrner, Dieter (2013). *Begeisternd und kompetent unterrichten: Menschliche und fachliche Professionalität für Instrumental- und Musiklehrer*. Schott Music

Fischer, Romald (2011). *Kriterien zur Beobachtung von Instrumentalunterricht*. Schott Music.

Goodkin, D. (2004). *Now's the Time: Teaching Jazz To All Ages (2nd Aufl.)*. Pentatonic Press.

Goodkin, D. (2012). *All Blues: Jazz for the Orff Ensemble (2) (Jazz Education Series) (First Edition, First edition)*. Pentatonic Press.

Jank, Werner (2005). *Musik-Didaktik. Praxishandbuch Sekundarstufe I und II*. Berlin. Cornelsen Scriptor

Losert, Martin (2016). *Die Kunst zu unterrichten. Grundlagen der Gesangs- und Instrumentalpädagogik*. Mainz: SCHOTT Music

Maas, G. (1988). *Pop/Rock im Musikunterricht: Eine kommentierte Bibliographie, Diskographie, Filmographie : (Primarstufe und Sekundarstufe I und II)*. Schott.

Mantel, G. (2014). *Einfach üben: 185 unübliche Überezepte für Instrumentalisten (Studienbuch Musik) (German Edition)*. Schott Music.

Mittelstädt, H. (2007). *Fundgrube Musik*. Cornelsen Scriptor.

Paynter, John; Aston, Peter (1970): *Sound and silence*. Cambridge

Petrat, Nicolai (2000). *Psychologie des Instrumentalunterrichts*. Bosse.

RÖBKE, Peter/ARDILA-MANTILLA, Natalia (2009). *Vom wilden Lernen*. Mainz. Schott Music

ROSENBROCK, Anja (2006). *Komposition in Pop- und Rockbands: Eine qualitative Studie zu kreativen Gruppenprozessen*.- Münster: LIT

Schatt, P. W. (2012). *Einführung in die Musikpädagogik (German Edition) (1. Aufl.)*. wbg Academic.

Smith, R. (2018). *The Real Jazz Pedagogy Book: How to Build a Superior Jazz Ensemble*. Outskirts Press.

SWANWICK, Keith (1979). *A Basis for Music Education*.- London: Routledge

Vandre, Philipp / Lang, Benjamin (Hrsg.) (2011). *Komponieren mit Schülern*. ConBrio.

Vandré, Philipp; Schlothfeldt, Matthias (2019). *Weikersheimer Gespräche zur Kompositionspädagogik*. Conbrio

Wallbaum, Christopher (2000). *Produktionsdidaktik im Musikunterricht. Perspektiven zur Gestaltung ästhetischer Erfahrungssituationen*. Kassel: Bosse

Wallbaum, C. (2014). *Perspektiven der Musikdidaktik*. Georg Thieme Verlag.

WEBSITES:

Little Kids Rock: *Music education charity in US public schools*. (2020). Little Kids Rock.
<https://www.littlekidsrock.org/>

Smithsonian Jazz. International Museum of American History.
<https://americanhistory.si.edu/smithsonian-jazz/education>

Jazz Education Network
<https://jazzednet.org/advancing-education/educator-resources/>

www.jazzedmagazine.com

<https://musedlab.org/>

Unterrichtsideen:

<https://www.musikinderschule.ch/unterrichtsbeispiele.cfm>